

Este livro foi composto nas oficinas da
COMPOSITORA HELVÉTICA, LTDA.,
na Rua Correia Vasques, 25 Estácio, Rio de Janeiro, RJ,
e impresso nas oficinas da
EDITORA VOZES LTDA.,
na Rua Frei Luís, 100, Petrópolis, RJ, para a
LIVRARIA JOSÉ OLYMPIO EDITORA S.A.
em novembro de 1979



CÓD. JO: 02061

RJ: Rua Marquês de Olinda, 12, RIO DE JANEIRO
SP: Rua dos Gusmões, 100, SÃO PAULO
MG: Rua Carijós, 244 — Edifício Walmap — BELO HORIZONTE
DF: CLS-108, Bloco D, Rua da Igrejinha, BRASÍLIA

ANTÔNIO SALES E A CRÍTICA

É entretanto um livro de qualidade, feito em torno dos choques entre o grupo social estratificado e o individualismo libertário dos adventícios desenraizados. Uma professora e um promotor representam os elementos estranhos, que não só contrariam os hábitos antigos, como provocam agitação e inquietação na pacatez provinciana.

LÚCIA MIGUEL PEREIRA

Escritor desinteressado, de unhas não ávidas de moeda, o Sr. Antônio Sales esboçou alguns caracteres interessantes nas *Aves de arribação*.

AGRIPPINO GRIECO

Aves de arribação pode ser colocado com justiça entre as melhores produções da chamada corrente sertanista, que, aliás, segundo observa Tristão de Athayde, teve seu ponto de partida em José de Alencar.

FILGUEIRAS LIMA

É uma figura de rara distinção e nobreza a deste displicente filho dos 'verdes mares bravios', que se recusa a abandonar a sua terra por outras consagrações mais ilustres e entretanto nada tem de bravio, como a natureza de que é filho, que se isolou da literatura, depois de ter estreado nela com todo o ímpeto, preferindo-lhe sempre o calor discreto das verdadeiras amizades.

ALCEU AMOROSO LIMA

A grande marca do romancista se acha no recorte das suas figuras, numa genuína autenticidade, na justeza dos diálogos, na ciência da trama emocional, nas múltiplas facetas irônicas e sentimentais daquelas vidas.

HERMAN LIMA

O sentido regionalista e nacionalista do romance de Antônio Sales obedece a um de seus princípios literários norteadores: o da autonomia, consagrado já pela Padaria Espiritual. Em 1913, pergunta ele: E se começássemos a cuidar um pouco da nacionalização do Brasil? E afirma categórico: Nossa literatura não pode ser o pedantismo livresco dos sonetos e dos contos imitados do francês.

ABELARDO F. MONTENEGRO

Não foi um pessimista, como Machado de Assis; julgou ver no semblante da Natureza um riso acolhedor, e terá sido, se o foi, à feição de Anatole France, um cético indulgente e risonho, que conhecia espiritualmente o mundo e a sinuosa psicologia dos homens, mas os amava ainda assim a ambos, sobretudo ao mundo.

CRUZ FILHO



A “Coleção Dolor Barreira” constitui um esforço no sentido de dar divulgação a uma série de autores e obras literárias do Ceará que, de indiscutível valor, há muito estavam esgotadas, e cuja ausência nas grandes bibliotecas do País causava sérios empecilhos ao trabalho dos pesquisadores, no campo das letras cearenses de entre o século passado e princípios deste.