

SUMÁRIO

NOTA EXPLICATIVA (<i>Cláudio Martins</i>)	viii
INTRODUÇÃO CRÍTICA: ARARIPE JÚNIOR (<i>Pedro Paulo Montenegro</i>).....	ix
I. O ficcionista, x; II. O crítico literário, xii.	
DADOS BIOBIBLIOGRÁFICOS DE T. A. ARARIPE JÚNIOR	xv
BIBLIOGRAFIA DE T. A. ARARIPE JÚNIOR	xvii
A. <i>Obras do Autor</i> (I. Ficção, xvii; II. Ensaio, xvii; III. Diversos, xvii; IV. Esparsa, xvii; V. Prefácios, xvii) — B. <i>Sobre o Autor</i> , xviii.	

LUIZINHA

PERFIL LITERÁRIO DE JOSÉ DE ALENCAR

LUIZINHA	3
I/A náíade, 4; II/Um par de galhetas, 6; III/Sustos, 9; IV/Cismas, 12; V/O bruxo, 14; VI/O noivo, 18; VII/Onde se vê que a curiosidade na mulher é um bicho roedor, 21; VIII/Luizinha, 25; IX/Onde se des- cobre quem era o Pimpão que tantas voltas dera ao bestunto da Ger- mana, 27; X/Ciúmes, 30; XI/ <i>Sub tegmine fagi</i> , 34; XII/O albergue, 39; XIII/Confidências, 42; XIV/Entranhas de fera, 46; XV/O Tatu, 50; XVI/A lenda de Santo Antônio do Buraco, 52; XVII/Sonho e realidade, 56; XVIII/Carícias maternas, 60; XIX/O curiboca, 62; XX/ Uma história de mil e uma noites, 66; XXI/O samba, 71; XXII/A tarasca, 76; XXIII/O despertar da fera, 80; XXIV/ Explicações, 86; XXV/A novena, 90; XXVI/ <i>Inter amicos</i> , 96; XXVII/O bumba-meu- boi, 100; XXVIII/Pressentimentos realizados, 107; XXIX/A catástro- fe, 110; XXX/Conclusão, 115; Notas aos capítulos, 118.	
PERFIL LITERÁRIO DE JOSÉ DE ALENCAR	125
José de Alencar — Perfil literário (<i>T. A. Araripe Júnior</i>), 127; I/Gê- nese artística, 131; II/Explosão, 142; III/Ação e reação, 162; IV/O mesmo assunto, 181; V/Declínio, 201; VI/O mesmo assunto, 217.	