

SUMÁRIO

<i>Apresentação</i>	
REGINA PAMPLONA FIÚZA.....	7
<i>O retrato do Conselheiro 110 anos depois</i>	
ANGELA GUTIÉRREZ.....	9
<i>Século XIX: um Portugal, duas literaturas</i>	
EDNILO SOÁREZ.....	19
<i>Geografia dos afetos: a Minsk de Graciliano Ramos</i>	
FERNANDA COUTINHO.....	47
<i>Palavras e Coisas em “A Casa” de Natércia Campos</i>	
JOSÉ ALVES FERNANDES.....	53
<i>A Impressão Régia no Brasil e no Ceará</i>	
JOSÉ AUGUSTO BEZERRA.....	67
<i>A Medicina em Manuel Bandeira</i>	
JOSÉ MURILO MARTINS.....	99
<i>O Desaguar do Rio: Leitura dos Três Últimos Volumes do Diário de Miguel Torga</i>	
LINHARES FILHO.....	117
<i>Quase uma elegia, quase uma tragédia – anotações sobre narrativas romanescas no século XX</i>	
ODALICE DE CASTRO SILVA.....	145
<i>O Conto em Machado de Assis</i>	
PEDRO PAULO MONTENEGRO.....	155
<i>Bentinbo, Herói Trágico?</i>	
REGINA PAMPLONA FIÚZA.....	163

<i>Identidade e Diferença Realista – Naturalista com Enfoque em Aluísio Azevedo</i>	
RÉVIA LIMA HERCULANO	177
<i>Antônio Nobre e o Simbolismo no Ceará</i>	
SÂNZIO DE AZEVEDO	183
<i>Luísa, uma Personagem em Busca de uma Narrativa</i>	
VERA FILIZOLA.....	195
<i>Clã e Fortaleza: uma apologia da cidade</i>	
VERA MORAES.....	201