

BIBLIOGRAFIA DE ANTÔNIO SALES

A. OBRAS DO AUTOR

- Versos diversos* (1888-1890). Fortaleza, Tip. de José Lino, 1890.
- Trovas do norte* (1891-1894). Fortaleza, Edição da Padaria Espiritual, 1895.
- A política é a mesma* (revista musicada em colaboração com Alfredo Peixoto). Fortaleza, Tip. do *Liberador*, 1891.
- Poesias* (edição definitiva). Rio de Janeiro, H. Garnier, Livreiro-Editor, 1902.
- Folhetim de *Aves de arribação*. Rio de Janeiro, rodapé do *Correio da Manhã*, 1902.
- Aves de arribação* (1.^a edição). Lisboa, Tip. A Editora Limitada, 1914.
- Aves de arribação* (2.^a edição). São Paulo, Companhia Editora Nacional, 1929.
- Aves de arribação* (3.^a edição, com prefácio de Rachel de Queiroz e apreciação de Tristão de Athayde). Fortaleza, Imprensa Universitária do Ceará, 1965.
- O babaquara* (O escritor usou o pseudônimo Martim Soares). Subsídios para a história política do Ceará. Rio de Janeiro, 1912.
- As leituras* (Palestra). Fortaleza, 1918.
- Panteon* (Oito sonetos de exaltação de heróis da 1.^a Grande Guerra Mundial). Fortaleza, 1919.
- Minha terra* (Poesia). Fortaleza, Tip. Moderna. Carneiro & Cia., 1919.
- Alocução* (Proferida por ocasião da inauguração de um retrato do compositor cearense Alberto Nepomuceno). Fortaleza, Tip. Moderna. Carneiro & Cia., 1919.
- O Matapau* (Peça em três atos — Sátira política). Fortaleza, Tip. Minerva, 1931.
- Retratos e lembranças* (memórias). Fortaleza, Castro e Silva — Editor, 1938.

B. OBRAS SOBRE O AUTOR

- ANTÔNIO SALES — *Obra poética* (Organização de Braga Montenegro. Apresentação crítica de Otacílio Colares. Notas de Sânzio de Azevedo). Fortaleza. Publicação da Secretaria de Cultura do Ceará, 1968.
- JOSÉ VERÍSSIMO. *Estudos de literatura brasileira (1895-1904)*, 4.^a série. Rio de Janeiro, H. Garnier, [s/d].
- DOLOR BARREIRA. *História da literatura cearense*, Vols. I, II e III. Coleção Instituto do Ceará. Fortaleza, 1948, 1951, 1954.
- SÂNZIO DE AZEVEDO. *Literatura cearense*. Fortaleza. Publicação da Academia Cearense de Letras, 1976.
- LEONARDO MOTA. *A padaria espiritual*. Fortaleza, Edésio-Editor, 1938.
- PEDRO NAVA. *Baú de ossos* (memórias), 1.^o volume. Rio de Janeiro, Editora Sabiá, 1972.

- JORGE AZEVEDO. *Eles deixaram saudade* (1.^a série). Belo Horizonte, Imprensa Oficial, 1966.
- MÁRIO LINHARES. *História literária do Ceará*. Rio de Janeiro, 1948.
- FILGUEIRAS LIMA. *A literatura cearense depois de 1920*, in *O Ceará*, de Raimundo Girão e Antônio Martins Filho, 3.^a edição, Fortaleza, 1966.
- SÍLVIO JÚLIO. *Terra e povo do Ceará*, 1.^a edição: Rio de Janeiro, Editores R. Carvalho e Cia., 1936; 2.^a edição: Rio de Janeiro, Revista Continente Editorial Limitada, 1978.
- ABELARDO F. MONTENEGRO. *O romance cearense*. Fortaleza, 1953.
- OTACÍLIO COLARES. *Lembrados e esquecidos* (vols. I e II). Fortaleza, Imprensa Universitária do Ceará, 1975 e 1976.
- AFRÂNIO COUTINHO. *A Literatura no Brasil* (Vol. III). Rio de Janeiro, Editora Sul-Americana. 1955.
- MARIA TEREZA CAVALHEIRO. *Nova antologia brasileira da árvore*. São Paulo, Editora Iracema / Secretaria de Cultura, Esporte e Turismo, 1974.
- GUILHERME STUDART. *Dicionário bibliográfico cearense* (1.^o vol.). Fortaleza, Tipo-litografia a vapor, 1910.
- Terra da luz* (antologia). São Paulo, Edição SEC, publicação da Editora Monumento S/A. 1966.
- ALCEU AMOROSO LIMA. *Estudos literários*. Rio de Janeiro, Companhia Aguilar Editora, 1966.
- MANOEL DE OLIVEIRA PAIVA. *Dona Guidinha do Poço* (Apresentação de Lúcia Miguel Pereira e prefácio de Américo Facó). São Paulo, Edição Saraiva, 1952.

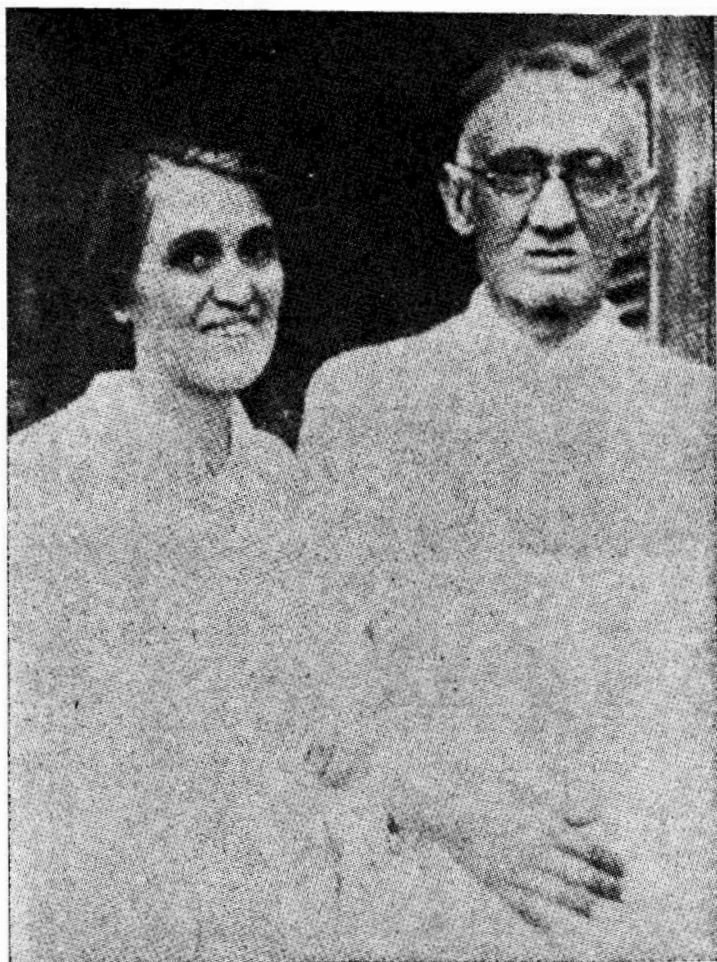


*Fotografia de Antônio Sales,
tirada em estúdio, pelos anos 40,
quando ainda em plena validez
física e mental,
apesar da idade avançada.*





Antônio Sales foi, sem dúvida, figura obrigatória e exponencial das letras cearenses, ao longo de meio século. Na foto, vemos-lo, em primeiro plano, sentado, à esquerda, tendo à sua direita Beni Carvalho, poeta e professor de Direito. Em pé, a partir da esquerda do leitor, Mário da Silveira, grande poeta, assassinado aos 23 anos, e cuja obra poética, esparsa, com apresentação de Sales, intitula-se Coroa de rosas e de espinhos, Leonardo Mota, um dos pioneiros da autêntica pesquisa folclórica, e o contista Herman Lima, figura de renome na ficção nacional.



*Nesta fotografia, que é cópia de uma original do tipo antigamente chamado "instantâneo", vemos o escritor Antônio Sales de braço dado a sua mulher, Alice Nava Sales. Ao enviá-la, em 1946, ao escritor Pedro Nava, a remetente escreveu no verso: "Lembrança dos 70 ia-neiros do meu querido poeta". Segundo o autor de Chão de ferro, já nesta foto o poeta apresentava os sinais da hipertensão arterial que, **breve, o levaria à morte.***



Um dos fundadores e a verdadeira mola propulsora da "Padaria Espiritual", Antônio Sales é visto, nesta foto histórica, sentado, à esquerda da mesa em cujo lado direito está o crítico Waldemiro Cavalcante. Em pé, entre os dois, de longas barbas, o romancista Rodolfo Teófilo, autor de A Fome e Violação. À esquerda de Teófilo, o escritor e médico José Nava, cunhado de Sales, pois casou-se com sua irmã, Alice, o autor de Aves de arribação. Trata-se do pai do memorialista Pedro Nava. Também de pé, à extrema esquerda, vê-se o romancista Pérsi Lúcio, autor de O Simão.