

D O C U M E N T Á R I O

“LEMRADOS E ESQUECIDOS” DE OTACILIO COLARES

(Catalogação analítica por assuntos)

Maria da Conceição Sousa

Condensou Otacílio Colares, em 5 volumes, sob a denominação comum de “LEMRADOS E ESQUECIDOS”, num total de 1.030 páginas, preciosos estudos crítico-literários relativos à literatura brasileira e cearense.

A Academia Cearense de Letras, atualmente sob a orientação do Acadêmico Cláudio Martins e por iniciativa deste, registra, de maneira especial, toda produção cearense. Estamos, com muita honra, à frente de tão sábia orientação e, em fazendo a catalogação analítica, por assuntos da obra em apreço, sentindo também a carência da pesquisa em nosso meio, achamos por bem incluir, nestas páginas o resultado de nosso trabalho.

Sobre prestar uma homenagem ao Autor, tornamos integralmente conhecida a sua obra e oferecemos, indiscutivelmente, aos estudiosos uma fonte excelente de estudos críticos sobre a nossa literatura.

Convém salientar que, em se tratando exclusivamente de “LEMRADOS E ESQUECIDOS”, não haverá necessidade da repetição do título em cada referência e, sim, do volume.

Ao que nos parece OC não pretendia ir além do volume primeiro, pois, o mesmo não recebeu qualquer designação numérica, e, só numerou os volumes a partir do segundo. Em Catalogação, é regra a colocação entre colchetes [] quando for referenciada qualquer nota não constante da obra. Então, toda vez que a referência recair no volume 1, o leitor a encontrará entre colchetes.

Ainda — a abreviatura **p.** significa páginas.

Creemos, agora, nada mais ser necessário acrescentar a não ser o nosso agradecimento a OC pela oportunidade que nos ofereceu de executarmos um trabalho de grande alcance intelectual e do maior interesse cultural.

ACADEMIA FRANCESA, Fortaleza — HISTÓRIA

COLARES, Otacílio. Os três críticos da Academia Francesa. v. 5, p. 33-46.

ALBANO, JOSÉ — **Crítica e interpretação**

—— José Albano entre o classicismo e o simbolismo. v. 1, p. 93-107.

—— 20, i.e. Vinte poetas cearenses do Centenário. v. 2, p. 107-42.

ALBUQUERQUE, EPIFÂNIO LEITE — **Crítica e interpretação.**

—— 20, i.e. Vinte poetas cearenses do Centenário. v. 2, p. 134-5.

ALENCAR, JOSÉ MARTINIANO DE — **Correspondência.**

—— A Cearensidade de Alencar em treze cartas esquecidas. v. 3, p. 195-212.

AMAZÔNIA — **Ficção**

—— A epopéia do cearense num romance amazônico. v. 4, p. 51-81.

ANDRADE, JOAQUIM FREDERICO RODRIGUES DE — **Crítica e interpretação.**

—— 20, i.e. Vinte poetas cearenses do Centenário. v. 2, p. 154-6.

ANDRADE, JOSÉ CORDEIRO DE. **Os Cassacos.**

—— Cordeiro de Andrade, escritor à procura de redimensionamento. v. 4, p. 123-43.

ARARIPE Júnior, TRISTÃO GONÇALVES DE ALENCAR — **Crítica e interpretação.**

—— Os três críticos da Academia. v. 5, p. 33-46.

ARERÉ (Serra do) — **Vistas.**

Serra do Areré em Jaguaruana. v. 2, p. finais.

BARROSO, GUSTAVO — **Crítica e interpretação.**

—— Três pioneiros do folclore no Ceará. v. 2, p. 57-69.

BRASIL - HISTÓRIA — **Guerra do Paraguai**

—— Heroína cearense personagem de uma novela maranhense. v. 5, p. 101-17.

BRÍGIDO, JOÃO. **A Fortaleza em 1810.**

—— Singular e controvertida figura de João Brígido. v. 5, p. 121-37.

BRÍGIDO, JOÃO — **Crítica e interpretação.**

—— Singular e controvertida figura de João Brígido. v. 5, p. 141-51.

BULÇÃO, JOSÉ PEDRO SOARES — **Crítica e interpretação.**

—— 20, i. e. Vinte poetas cearenses do Centenário. v. 2, p. 158-60.

—— Soares Bulcão e a parêmia em estrutura poética, v. 3, p. 151-74.

CÂMARA, CARLOS — **Crítica e interpretação.**

—— De Martins Pena a Carlos Câmara. v. 4, p. 179-87.

CAMINHA, ADOLFO — **Crítica e interpretação**

—— O Romântico Adolfo Caminha. v. 4, p. 191-204.

CAMPOS, ANTONIO DE SALES — **Crítica e interpretação.**

—— 20, i. e. Vinte poetas cearenses do centenário. v. 2, p. 160-4.

CAMPOS, ANTONIO DE SALES. **A poesia cearense do centenário.**

—— 20. i. e. Vinte poetas cearenses do Centenário. v. 2, p. 109-64.

CAPISTRANO DE ABREU — **Crítica e interpretação.**

—— A outra face de Capistrano. v. 1, p. 111-20.

—— Os três críticos da Acad. Francesa v. 5, p. 33-46.

CARVALHO, BENI — **Crítica e interpretação.**

—— 20, i. e. Vinte poetas cearenses do Centenário v. 2, p. 125-7.

CARVALO, JÁDER DE. **Antologia de João Brígido**

—— Singular e controvertida figura de João Brígido, v. 5, p. 121-37

CARVALHO, JOSÉ — **Crítica e interpretação**

—— Três pioneiros do folclore no Ceará. v. 2, p. 69-79

CASTRO, ALFREDO DE MIRANDA — **Crítica e interpretação**

—— 20, i. e. Vinte poetas cearenses do Centenário v. 2, p. 119-21

CASTRO, ANTONIO DE — **Crítica e interpretação**

—— 20, i. e. Vinte poetas cearenses do Centenário v. 2, p. 121-3

CLOTILDE, FRANCISCA — **A Divorciada**

—— A Divorciada de Francisca Clotilde — um romance ousado e esquecido. v. 3, p. 55-78.

COLARES, OTACÍLIO. — **Lembrados e esquecidos.**

FISCHER, Almeida. Estudos sobre literatura cearense. v. 4, p. 7-12.

COLARES, OTACÍLIO — **Iconografia.**

Ver volume 3, páginas finais.

CRAVEIRO, NEWTON — **João Pergunta.**

—— Livro didático esquecido. v. 1, p. 187-91.

CRUZ Filho, JOSÉ da — **Crítica e interpretação.**

—— Três faces da poesia no Ceará. v. 1, p. 130-4.

—— 20, i. e. Vinte poetas cearenses do Centenário. v. 2, p. 132-4.

CUNHA, QUINTINO — **Crítica e interpretação.**

—— 20, i. e. Vinte poetas cearenses do Centenário, v. 2, p. 150-2.

—— Quintino Cunha, expressão provinciana da Belle époque, v. 2, p. 45-54.

FEITOSA, JOVITA — **Ficção.**

—— Heroína cearense personagem de novela maranhense, v. 5, p. 101-17.

FERNANDES, YACO — **Crítica e interpretação.**

—— Yaco Fernandes, música telúrica e viajeira, v. 2, p. 167-81.

FERNANDES, YACO — **Notícia do povo cearense.**

- “Notícia do povo cearense”, a volta de Yago Fernandes, v. 3, p. 177-91.
FOLCLORE - CEARÁ
- Três pioneiros do folclore no Ceará, v. 2, p. 57-88.
FREITAS, ANTÔNIO BARBOSA DE — **Crítica e interpretação.**
- Um poeta condoreiro no Ceará, v. 1, p. 143-51.
FREITAS, EMÍLIA — **A Rainha do Ignoto.**
- A Rainha do Ignoto, romance cearense pioneiro do fantástico no Brasil, v. 3, p. 13-51.
- Do romântico regional ao fantástico, v. 5, p. 181-9.
GALENO, JUVENAL — **Crítica e interpretação.**
- Três faces da poesia no Ceará, v. 1, p. 124-30.
- 20, i.e. Vinte poetas cearenses do Centenário, v. 2 p. 142-4.
GONDIM, CARLOS — **Crítica e interpretação.**
- Carlos Gondim: nome a ser reabilitado, v. 2, p. 91-105.
- 20, i.e. Vinte poetas cearenses do Centenário, v. p. 127-9.
LIMA, ATAUALPA BARBOSA — **Memórias de um leproso.**
- Atualpa Barbosa Lima e a psicologia do escabroso, v. 5, p. 121-7.
LIMA, A. FILGUEIRAS — **Crítica e interpretação.**
- Três faces da poesia no Ceará, v. 1, p. 135-40.
LIMA, RAIMUNDO ANTÔNIO DA ROCHA — **Crítica e interpretação.**
- Os três críticos da Academia Francesa, v. 5, p. 33-46.
LINHARES, MARIO RÔMULO — **Crítica e interpretação.**
- 20, i.e. Vinte poetas cearenses do Centenário, v. 2, p. 146-8.
LITERATURA CEARENSE — **História e crítica.**
- Do romântico regional ao fantástico, v. 5, p. 177-89.
- Permanências e novidades nas letras do Ceará, v. 4, p. 15-23.

- Uma sinopse da Literatura cearense de 1813 a 1940, v. 5, p. 13-29.
- 20, i. e. Vinte poetas cearenses do Centenário, v. 2, p. 109-64.
- FISCHER, Almeida — Estudos sobre Literatura Cearense, v. 4, p. 7-12.
- LITERATURA CEARENSE — **Teatro - História e Crítica.**
- De Martins Pena a Carlos Câmara, v. 4, p. 179-87.
- LOPES, THOMAZ — **Crítica e interpretação.**
- Escritor cearense que o Ceará desconhece, v. 1, p. 167-71.
- MARTINS, ALVARO — **Crítica e interpretação.**
- Alvaro Martins e a temática regional, v. 2, p. 35-42.
- MENDES, BIAS. — **Estudos Americanos.**
- Bias Mendes: nativista brasileiro, folclorista e épico das Américas, v. 4, 85-120.
- MEDEIROS, ALUIZIO — **Crítica e interpretação.**
- Aluízio Medeiros, poeta universal, v. 2. p. 197-212.
- MENEZES, ANTÔNIO FURTADO BEZERRA de — **Crítica e interpretação.**
- 20, i. e. Vinte poetas cearenses do Centenário, v. 2, p. 123-5.
- MONTEIRO, CLÓVIS do REGO — **Crítica e interpretação.**
- 20, i. e. Vinte poetas cearenses do Centenário, v. 2, p. 129-31.
- MOTA, LEONARDO — **Crítica e interpretação.**
- Três pioneiros do folclore no Ceará, v. 2, p. 79-88.
- NAVA, PEDRO — **Crítica e interpretação.**
- O Memorialista Pedro Nava e o Ceará, v. 1, p. 195-204.
- OLÍMPIO, DOMINGOS. — **Luzia Homem.**
- As dimensões do romance Luzia Homem, v. 1, p. 15-36.
- D. Guidinha do Poço e Luzia Homem, v. 1, p. 29-36.
- PAIVA, MANOEL de OLIVEIRA — **D. Guidinha do Poço.**

- D. Guidinha do Poço e Luzia Homem, v. 1, p. 29-36.
PAPI JÚNIOR, ANTÔNIO — **Crítica e interpretação.**
- A nota impressionista no naturalista Papi Júnior, v. 2, p. 13-32.
PATROCÍNIO, JOSÉ do — **Os Retirantes.**
- A Seca no Ceará e um romance de Patrocínio, v. 1, p. 85-90.
PEREIRA, JOSÉ JUSTO de MATOS — **Crítica e interpretação.**
- Um orientalista no Ceará: Matos Pereira, v. 5, p. 153-75.
PINHEIRO, SINÓ — **Crítica e interpretação.**
- Sinó Pinheiro, expressão inquieta de uma época, v. 2, p. 185-94.
PONTES, SERAFINA — **Crítica e interpretação.**
- Uma ultraromântica no Ceará, v. 1, p. 175-84.
PRÉ-MODERNISMO — **Ceará - História.**
- Pré-modernismo no Ceará, v. 4, p. 167-76.
RIBEIRO, JOÃO FILIPE de SABÓIA — **Crítica e interpretação.**
- 20, i. e. Vinte poetas cearenses do Centenário, v. 2, p. 156-8.
SABBAS da COSTA, FRANCISCO GAUDÊNCIO — **Jovita.**
- Heroína cearense, personagem de uma novela maranhense, v. 5, p. 101-17.
SALES, ANTÔNIO — **Crítica e interpretação.**
- Antônio Sales, o panfletário. Um libelo por amor no Ceará, v. 5, p. 49-58.
- Antônio Sales, poesia de meio século, v. 1, p. 53-73.
- 20, i. e. Vinte poetas cearenses do Centenário, v. 2, p. 115-7.
SALES, ANTÔNIO — **A Secca do Ceará.**
- Antônio Sales — A seca do Ceará, v. 5, p. 61-97.
SECA — CEARÁ
- Antônio Sales e a seca do Ceará, v. 5, 61-97.
SECA - CEARÁ — **Ficção.**

- Cordeiro de Andrade, escritor à procura de dimensionamento, v. 4, p. 123-43.
- A seca no Ceará e um romance de Patrocínio, v. 1, p. 85-90.
SILVA, JOÃO ADOLFO RIBEIRO da — **Crítica e interpretação.**
- Um romancista esquecido, v. 1, p. 77-81.
SILVEIRA, MARIO da — **Crítica e interpretação.**
- Mário da Silveira, Precursor, v. 1, p. 155-64.
SÍLVIO JÚLIO. — **Terra e povo do Ceará.**
- Sílvio Júlio e “O Livro dos livros cearenses”, v. 4, p. 207-13.
TEÓFILO, RODOLFO MARCOS — **Crítica e interpretação.**
- 20, i. e. Vinte poetas cearenses do Centenário, v. 2, p. 152-4.
TEÓFILO, RODOLFO MARCOS — **Lira Rústica.**
- Rodolfo Teófilo e sua arte poética numa literatura regional, v. 4, p. 147-63.
TEÓFILO, RODOLFO MARCOS. — **O Paroara.**
- O Paroara na ficção de Rodolfo Teófilo, v. 1, p. 39-51.
TOMAS, ANTÔNIO — **Crítica e interpretação.**
- 20, i. e. Vinte poetas cearenses do Centenário, v. 2, p. 117-9.
- O A. registra, equivocadamente, o nome do poeta, desta maneira: Antônio Tomaz de Sales e Ribeiro Ramos, sobrinho afim de AT já se manifestou a respeito, restando o sobrenome acrescido.
VASCONCELOS, CARLOS de — **Crítica e interpretação.**
- Carlos de Vasconcelos, ficcionista do exótico e criador de palavras, v. 3, p. 81-122.
- Duas facetas satânicas de um esteta. Carlos de Vasconcelos: poeta e romancista, v. 4, p. 27-48.
CARLOS de VASCONCELOS. — **Deserdados.**

VASCONCELOS, CÉSAR CARNEIRO LEÃO de —
Crítica e interpretação.

——— 20, i. e. Vinte poetas cearenses do Centenário, v. 2, p.
144-6.

WEYNE, FERNANDO — **Crítica e interpretação.**

——— Fernando Weyne não foi poeta de um só poema, v. 3,
125-48.

——— A Epopéia do cearense num romance amazônico: De-
serdados, v. 4, p. 51-81.