

7ª PARTE

Nossos mortos

OTACÍLIO COLARES

Sânzio de Azevedo

Nascido em Fortaleza, no dia 1º de setembro de 1918, faleceu na mesma cidade, no dia 6 de abril de 1988, antes de completar setenta anos de idade, Otacílio Colares, professor da Universidade Federal do Ceará e membro efetivo da Academia Cearense de Letras, onde ocupava a Cadeira nº 33, cujo Patrono é Rodolfo Teófilo.

Havendo estreado em livro com *Os Hóspedes* (1946), de parceria com Aluízio Medeiros, Antônio Girão Barroso e Artur Eduardo Benevides, publicaria ainda *Poesias* (1947), *O Jogra! Impenitente* (1965), *Os Saltadores de Abismo* (1967), *30 Poemas Para Ajudar* (1968), em colaboração com Antônio Girão Barroso e Cláudio Martins, *Três Tempos de Poesia* (1973), *Entre o Bem e o Mal* (1979) e *A Medida do Ser* (1983), todas de poesia. No terreno do ensaio, fez editar *Dois Estudos Portugueses* (1976), cinco volumes da série *Lembrados e Esquecidos* (1975 a 81) e *Incursões Literárias* (1980), deixando ainda as *Crônicas da Fortaleza e do Siará Grande* (1980).

Apesar do inegável valor de sua obra ensaística, sobretudo quando resgata a memória de vários escritores cearenses do passado, o nome de Otacílio Colares deverá projetar-se na posteridade principalmente através da poesia e, no âmbito da poesia, através do soneto, do qual se tornou mestre incontestável. É mesmo louvável a autenticidade desse poeta que, membro do Grupo Clã (grêmio responsável pela consolidação definitiva do Modernismo no Ceará), freqüentava o soneto num tempo em que, em nosso Estado, de modo geral, os jovens se escusavam de fazê-lo.

Embora tenha sempre cultivado outros tipos de poema e trabalhado outros metros, inclusive o verso livre, sua predileção era pelo soneto em versos decassílabos. E essa predileção o fez levar às últimas conseqüências seu virtuosismo, com *Entre o Bem e o Mal*, que é uma coroa de sonetos, vazada dentro do maior rigor possível.

Com a morte de Otacílio Colares perderam a Academia Cearense de Letras e a literatura do Ceará um de seus grandes poetas.